

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ «ОХИНСКИЙ»
МБДОУ ДЕТСКИЙ САД №10 «ЗОЛУШКА» Г. ОХИ



МАСТЕР-КЛАСС
«ЗВУК-ВОЛШЕБНИК»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
КУЗЬМИНА МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

Цель: повышение профессиональной компетенции педагогов, овладение современными педагогическими технологиями в практической деятельности, выработка умения создавать условия для успешной музыкальной и творческой деятельности детей.

Задачи:

- ♪ Вовлекать участников в разные виды художественной - эстетической деятельности.
- ♪ Поддерживать инициативу и стремление участников к импровизации при игре на самодельных музыкальных инструментах.
- ♪ Способствовать созданию условий для творческого самовыражения.

Структура мастер-класса:

Целевая аудитория: Педагоги МБДОУ детский сад №10 «Золушка»

- ♪ получают знания о музыкальном и немзыкальном звуках;
- ♪ смогут создавать музыкальные игрушки;
- ♪ научатся использовать их в своей педагогической практике.

Материал: Мультимедийный проектор, экран, презентация, ноутбук, флешнакопитель с материалом.

Материал для выполнения работы:

- 1 задание: Музыкальные инструменты: треугольник, маракас, бубен.
- 2 задание: Презентация с изображением музыкальных инструментов для кроссворда.
- 3 задание: Бросовый материал: коробочки, баночки, крышки, бутылочки, трубочки из под обоев, крупа, ленточки, пуговицы, цветной скотч, леска, палка-коряга.

Ход мастер – класса:

Организационный момент. Введение в тему.

Ведущая: (Музыкальный руководитель) Я рада вас всех приветствовать на своем мастер-классе.

Игра «Давайте поздороваемся».

Слайд №3

Ведущий. Сейчас я прошу вас встать и походить по залу, здороваясь со всеми, кто встречается вам на пути. Здраваться нужно определенным образом:

- ♪ на звук треугольника — здоровайтесь за руку и произносите: «Здравствуйте»;
- ♪ на звучание маракаса — «здороваетесь» плечиками, произносите: «Добрый вечер»;
- ♪ на звук бубна — «здороваетесь» спинами и произносите: «Привет».

Ведущий. А сейчас ваша задача — отгадать кроссворд (см. приложение). **Слайд №4-15**
Отгадав все слова по горизонтали, вы узнаете зашифрованное слово.

Участники разгадывают кроссворд.

Ведущий. Как вы уже догадались, тема нашего мастер-класса — «Звук - волшебник». Большой интерес к миру звуков развивается с детства, ведь именно самодельные музыкальные инструменты будят творческую мысль, помогают детям понять, откуда и как рождаются звуки.

Правильный подход к созданию условий в соответствии с ФГОС и развитию музыкальных способностей — педагог должен не только всесторонне учитывать возможности детей, но и ставить на первое место уважение их интересов, любых индивидуальных творческих проявлений. Это и будет той психологической базой, которой возможна организация различных видов деятельности дошкольников, позволяющая каждому ребенку найти свое место в деятельности независимо от уровня их способностей. Роль ребенка может быть небольшой, очень простой, но качественно необходимой для его саморазвития. Поэтому необходимо создавать условия для успешного творческого самовыражения дошкольников.

Итак, приступим к изготовлению совершенно необычных музыкальных игрушек-инструментов.

2. Создание необычных музыкальных игрушек-инструментов

(под музыкальное сопровождение).

Ведущий. Материалом для изготовления музыкальных игрушек-инструментов служат старые, уже использованные и ненужные вещи (бросовый материал) — коробочки, баночки, крышки, бутылочки, бусинки, пуговицы, палочки, ленточки, резиночки.

Участники изготавливают музыкальные игрушки и дают им названия: музыкальная коробочка, рубель, барабанчик, палочки - звучалочки, скрипунчик, ветерок и т. п.

3. Применение самодельных музыкальных инструментов в различных видах деятельности с использованием различных попевок, потешек, прибауток, а также для озвучивания сказок, стихов.

Ведущий. Музыкальные игрушки можно использовать не только в свободной деятельности, но и в непосредственно образовательной деятельности в различных образовательных областях. Например, сейчас мы поиграем в игру, применив изготовленный вами инструмент «волшебный маракас», который издает шуршащий звук.

Я называю слово и передаю участнику «волшебный» маракас.

Вы встряхиваете маракас, заменяете первый звук в слове на звук [ш], затем возвращаете маракас мне.

тапки — ... (*шапки*)

мыло — ... (*шило*)

жаль — ... (*шаль*)

фланг — ... (*шланг*)

губы — ... (*шубы*)

стык — ... (*штык*)

4. Вовлечение в групповую форму музицирования и создание оркестра.

Ведущий. А сейчас наши необычные музыкальные инструменты должны подружиться и сыграть все вместе в веселом оркестре русскую народную мелодию «Калинка».

Звучит аудиозапись мелодии, ведущий дирижирует участниками оркестра.

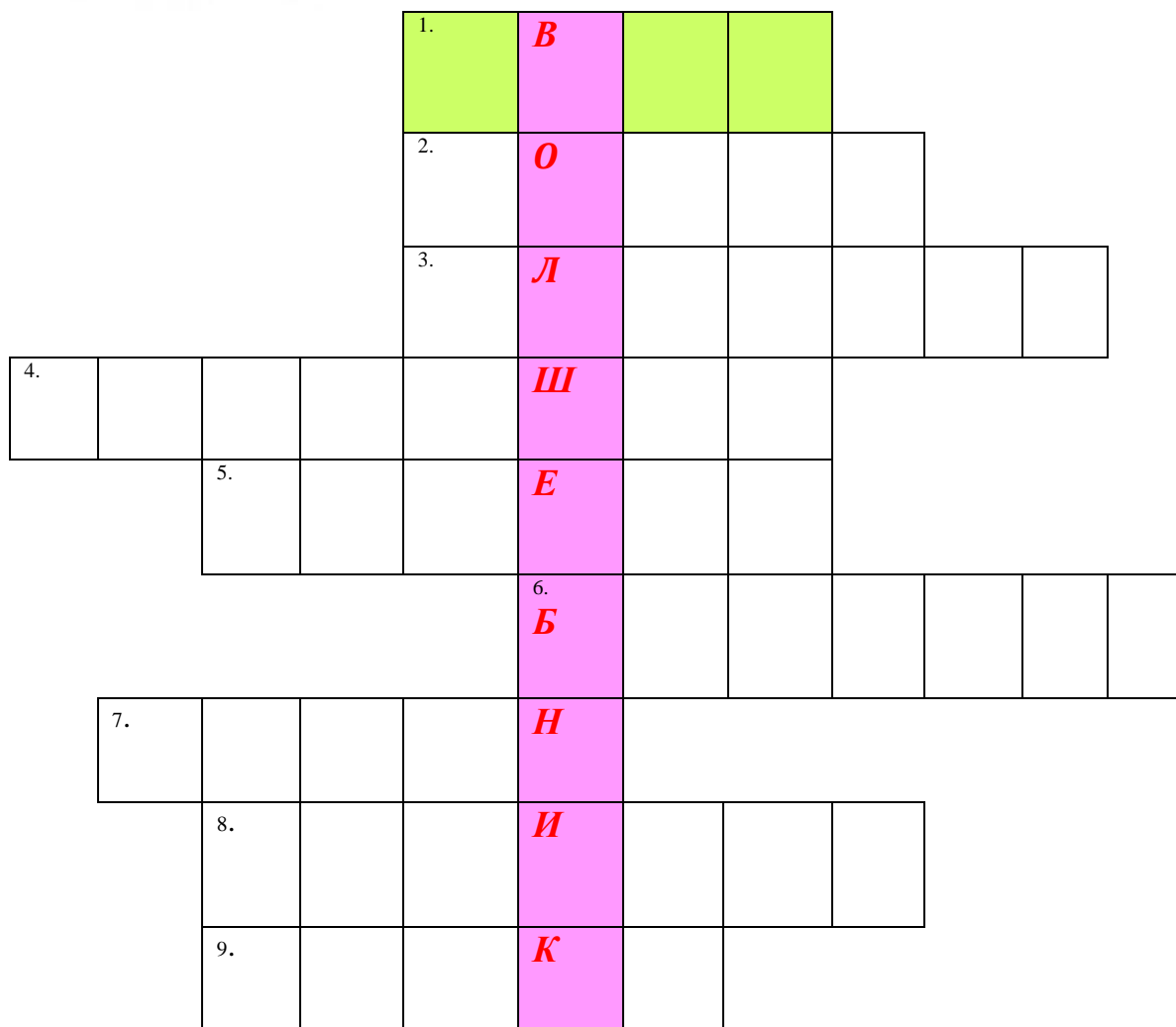
5. Рефлексия (игра «Клубочек»),

Ведущий передает клубочек участникам игры. Кончик ниточки остается у ведущего, а клубочек передается по кругу. При этом участники должны ответить на один из вопросов ведущего:

- ♪ С какими трудностями в процессе работы вы столкнулись?
- ♪ Достигли ли вы желаемого результата?
- ♪ Получили ли вы эмоциональный подъем?
- ♪ Будете ли вы применять данную технологию в практике?

Подготовка и проведение мастер-классов являются хорошей школой повышения профессионального мастерства, а также одной из эффективных форм приобщения современных педагогов к творчеству, содействуют раскрытию личного потенциала. Педагоги могут шире использовать данную форму на встречах с родителями (родительских собраниях), на дне открытых дверей, при проведении итоговых занятий.

Приложение



1. Ребус {звук}

2. Французы музыкальный инструмент
 Высоким деревом давным-давно прозвали.
 Задумчивей его в оркестре нет,
 За нежный голос инструменту имя дали.
 А был простым пастушеским рожком,
 Пел песни он когда-то над лужком. (Гобой)

– Это что за инструмент?

3. Ясно музыка звучала,
 В черный фрак всегда одет,
 Пуговицы из металла.
 Есть на нем утиный клюв,
 Может птицей прокричать.
 Но запомни: не подув,
 Музыка нельзя сыграть!
 Голос чистый, голос ясный
 Ты запомнил или нет?
 Этот инструмент прекрасный
 Называется... [кларнет).

4. У нее вся душа нараспашку,
 И хоть пуговики есть —не рубашка,
 Не индюшка, а надувается,
 И не птица, а заливается. (Гармошка)

5. Ребрист, но очень голосист. (Рубель)

6. Кто в оркестре всем поможет?
 Сложный ритм стучать он может.
 Ритм любой из разных стран!
 Кто же это? (Барабан)

7. Инструмент тот с давних пор
 Украшал собой собор.
 Украшает и играет —
 Весь оркестр заменяет. (Орган)

8. Как будто девушка запела
 И в зале словно посветлело
 Скользит мелодия так гибко
 Затихло все: играет... (Скрипка)

9. За обедом суп едят,
 К вечеру — «заговорят»
 Деревянные девчонки,
 Музыкальные сестренки
 Поиграй и ты немножко,
 Это маленькие... (Ложки)

Литература

1. *Машуков А. В.* Организация и проведение мастер-классов. Методические рекомендации. — Челябинск, 2007.
2. *Пахомова Е. М., Луугаиова А. П.* Учитель в профессиональном конкурсе: Уч.-метод, пособие. — М., 2006.
3. *Поташиник М. М.* Управление профессиональным ростом учителя в современной школе: Метод, пособие. — М., 2010.
4. *Русских Г. А.* Мастер-класс — технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности // Методист. — 2002. — № 1 — С. 38—40.
5. *Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Мищенко А. И., Шиянов Е. Н.* Педагогика: Уч. пос. для студентов педагог. учеб. заведений. — М., 2002.
6. *Хуртова Т. В.* Формы профессионального обучения педагогов: мастер-классы. — Волгоград, 2008.
7. *Дошкольная педагогика 2016г*